

cinétampes

votre salle de cinéma Art & Essai



programme
du 10 janvier au 7 mars 2007

Cinétampes

Tarif plein :5€

Tarif réduit :4€

Etudiants, -20 ans, Seniors,
Familles nombreuses.

Demandeurs d'emploi :3€

Ciné-enfants
jusqu'à 12 ans :2€

Abonnement
10 films :37€

DES VILLES ET DES FILMS DU 10 AU 16 JANVIER

Le béton est-il la matière de la ville ? Le béton fut LE matériau qui permit toute l'architecture moderne. Et A. Perret, avant Le Corbusier, en révéla toutes les promesses révolutionnaires. Puis la reconstruction, la densité ont transformé ce synonyme d'innovation en synonyme de lourdeur, laideur. La revue prefigurations.com consacre son numéro 31 à cette question et, en prélude de l'exposition « Une architecture singulière en Essonne : Auguste PERRET et ses élèves », présentée à Chamarande par les Archives départementales de l'Essonne, vous propose de découvrir et commenter trois regards sur la ville : 1927, 1959, 1984, trois films où les matériaux de la ville – lumières, vitesse, foule, béton – sont des personnages à part entière :

Vendredi 12 janvier à 20h30 : CINE-CONCERT :

« METROPOLIS » DE FRITZ LANG

Mise en musique par Gaël MEVEL

Samedi 13 janvier à 20h30 :

« LES NUITS DE LA PLEINE LUNE » D'ERIC ROHMER

Présentation par Franck SENAUD.

Dimanche 14 janvier à 18h :

« A BOUT DE SOUFFLE » DE JEAN-LUC GODARD

Présentation par Franck SENAUD.

(Voir autres horaires des séances au verso du programme pour ces deux derniers films)

Et, du 10 au 23 janvier :

« LA VILLE, DÉCOR DE CINÉMA »

Exposition réalisée par la Maison de banlieue d'Athis-Mons, commentaire le dimanche 14 janvier à 18h.

METROPOLIS

CINE-CONCERT 12 janvier à 20h30

de Fritz Lang

Allemagne – 1h30 – 1927 – Muet

Avec Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte.

Même si Metropolis de F. Lang est célébré par tous, il reste discuté. La vie, la ville qui y sont présentés sont atroces et... réalistes ! Le bonheur coûte cher aux riches comme aux pauvres. Les conditions qui permettent la ville sont lourdes. Mais le magnifique décor qu'elle nous présente nous attire toujours. Le cinéma serait le seul moyen de restituer le spectacle de la ville et l'accompagnement en direct de G.MEVEL, au piano, rend cette séance encore plus spectaculaire.

A BOUT DE SOUFFLE

de Jean-Luc Godard

France - 1960 - 1h29 - Interdit au moins de 12 ans

Avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger...

L'itinéraire d'un jeune délinquant qui, après avoir volé une voiture et tué un policier, est traqué par la police... *La ville c'est la vitesse, l'électricité, les flics aux trouses, la belle marchande de journaux sur les Champs-Élysées. Les routes, les rues, les impasses. Arrivé de Marseille, aujourd'hui à Paris, demain à Rome avec une jeune américaine croisée dans la rue. La ville est faite pour se retrouver, mais aussi fuir et se cacher. Et puis une ville, une fille vous « force à partir ». Godard filme dans la rue mais rien n'est réel. Il s'amuse, il va de rupture en rupture, il court après Belmondo et c'est la ville de la liberté et de la jeunesse.*

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

de Eric ROHMER

France – 1984 – 1h42 – couleur

Avec Tchéry Karyo, Pascale Ogier, Fabrice Luchini

Louise joue dangereusement avec les sentiments de ceux qu'elle séduit et Rémi, son compagnon, est le premier à en souffrir. Elle sera prise à son propre jeu le jour où Rémi en découvrira la clé.

Louise aime Rémi et sortir le soir. Mais Rémi, jeune architecte (T.Karyo) préfère jouer au tennis. Louise aime se coucher tard, Rémi aime se lever tôt. Louise (P.Ogier) hésite entre amour et aventure, séduction et distance, amitié et rêverie, mais surtout elle oscille entre Paris et Marne La Vallée, capitale et Ville Nouvelle.

Rohmer filme avec une simplicité prodigieuse le mouvement des sentiments dans ces géographies. Décors colorés, jeunesse des années 80 et musique d'Elli et Jacno.

CŒURS



de Alain RESNAIS

France – 2006 – 2h05 – couleur

avec Sabine Azéma, André Dussollier, Pierre Arditi, Isabelle Carré, Lambert Wilson, Laura Morante, Claude Rich... Scénario et dialogue de Jean-Michel Ribes, d'après la pièce "Private fears in public places" d'Alan Ayckbourn. LION D'ARGENT, MEILLEURE MISE EN SCÈNE, FESTIVAL DE VENISE 2006.

Le vieux lion Nouvelle Vague a offert à la Mostra un bouleversant chef-d'œuvre. On y suit un sextet de personnages parisiens aussi bien installés dans leurs vies professionnelles que dans leurs solitudes étanches. Ils fonctionnent par paire, mais pas toujours par couple. Duo d'agents immobiliers, père et fils, frère et soeur, mari et femme : le binôme est la structure unique du film, même si aucune de ces alliances n'est prémunie contre la dislocation.

« *Chorégraphiant sa mise en scène avec un art très impressionnant, dosant ses effets avec une précision aussi divine que diabolique, Resnais atteint avec Coeurs une sorte d'absolu du cinéma...* » Libération

LE PARFUM

de Tom TYKWER

Allemagne-France-Espagne-2h27-2005-couleur
Avec Ben Whishaw, Dustin Hoffman, Alan Rickman...

Le Parfum est une adaptation du best-seller éponyme de Patrick Suskind, paru en 1985, situé dans la France du XVIII^e siècle.

Des images ou des idées peuvent choquer

Jean-Baptiste Grenouille naît en 1744. Enfant solitaire, malade, il devient un jeune homme à part grâce à un don unique : son odorat. Grenouille n'a pas d'autre passion que celle des odeurs, et chaque seconde de sa vie est guidée par ce sens surdéveloppé. Survivant misérablement, il parvient à se faire embaucher comme apprenti chez les maîtres parfumeurs de la capitale. Il découvre alors les techniques et les secrets de la fabrication des parfums. Son don lui permet de composer quelques chefs-d'œuvre olfactifs, mais son but ultime devient rapidement la mise au point de la fragrance idéale, celle qui lui permettrait de séduire instantanément tous ceux qui croiseraient son sillage. Dans sa recherche d'ingrédients, Grenouille est irrésistiblement attiré par le parfum naturel des jeunes filles. Il va aller jusqu'à en tuer beaucoup pour leur voler leur odeur.

Une oeuvre magistrale à ressentir et à aduler, indissociable du matériau littéraire de base, présent d'un bout à l'autre du métrage. utopia.org

SCOOP



Écrit et réalisé par Woody ALLEN

E.U-Angleterre-2006-1h36mn-couleur -VO
avec Woody Allen, Scarlett Johansson, Hugh Jackman, Ian McShane, Romola Garai...

Où l'on retrouve une Woody comédie, délicieusement légère, un petit plaisir savoureux où l'humour british embrasse avec gourmandise les vanes impayables du plus célèbre binoclarde juif new-yorkais. Emballé comme un jeune premier par sa précédente expérience londonienne (l'excellent Match Point), Woody nous remet le couvert en Angleterre pour nous servir une comédie comme lui seul sait les trousseur : improbable et bidonnante, dans la droite ligne du Sortilège du scorpion de jade.

Conquis par Londres, le plus tout à fait jeune serviteur de ces dames le fut aussi par la craquante Scarlett Johansson, que l'on avait quittée sexy en diable mais méchamment refroidie sur le carrelage, et que l'on retrouve ici myope comme une taupe, et affublée d'un bermuda aussi seyant que son appareil dentaire.

Élégance, sens de l'espace et de la durée, ampleur des suggestions au sein d'une mécanique réglée comme une partition de vaudeville : même quand il s'amuse ou reprend son souffle, un maître reste ce qu'il est.

Les cahiers du cinéma

INDIGENES



de Rachid BOUCHARÉB

Algérie – Maroc – Belgique – France – 2005 – 2h08 – couleur – V.F & V.O

Avec Jamel Debbouze, Samy Naceri, Roschdy Zem

En 1943, alors que la France tente de se libérer de la domination nazie, le parcours de quatre "indigènes", soldats oubliés de la première armée française recrutée en Afrique. Abdelkader, Saïd, Messaoud et Yassin, réputés pour leur courage, sont envoyés en première ligne. Argent, amour pour la France ou pour l'armée française, foi en la liberté et l'égalité, leurs motivations divergent pour un même combat, libérer la France, les armes à la main.

Ce film-là, jamais manichéen, parle avant tout d'amour, amour souvent déçu, amour souvent trahi, et semble faire le pari que le cinéma peut aussi être un formidable moyen de réconciliation.

ICI NAJAC, A VOUS LA TERRE



de **Jean-Henri MEUNIER**

France – 2006 – 1h37 – couleur

Avec **Henri Souzeau, Serge Itkine, Samuel Itkine...**

Quelques habitants d'un petit village aveyronnais résistent avec bon sens citoyen, humour et poésie, au rouleau compresseur de la mondialisation. « Ici Najac, à vous la Terre » c'est une bouteille lancée à la mer, un battement d'aile de papillon dédié à l'humanité toute entière. C'est un acte de résistance pour la paix dans le monde, le respect de la planète, l'amour de la belle ouvrage, la transmission des savoir-faire. C'est un message de vie donné par des humains de toutes les humeurs qui ont choisi de vivre de leurs utopies.

C'est vrai, Jean-Henri Meunier n'est pas le réalisateur le plus glamour de la Croisette. Et ses acteurs sont loin de rameuter les foules lorsqu'ils se désaltèrent à la terrasse du café du coin. Il a filmé sa bande de potes, son village, la vie. Le résultat est impeccablement monté, rythmé et enjoué. Tout ce petit monde a débarqué à Cannes en sélection officielle, hors compétition.

DANS PARIS



Petit-fils de la Nouvelle Vague

de **Christophe HONORE**

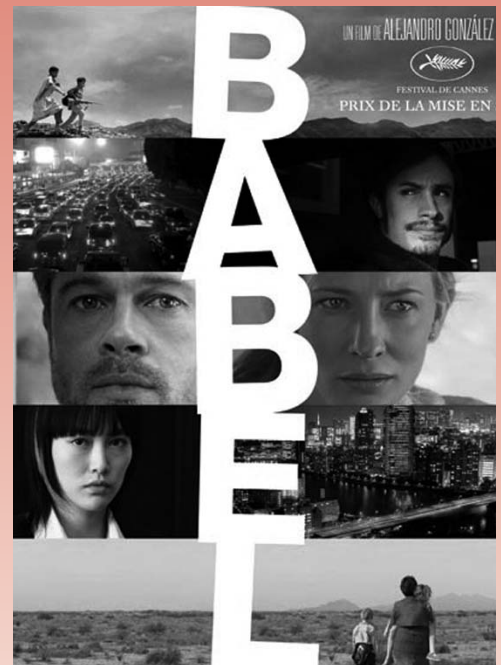
France – 2006 – 1h32 – couleur

Avec **Romain Duris, Louis Garrel, Joana Preiss**

La révélation cannoise de l'année, sans doute l'un des meilleurs films de ce festival. Honoré, ses acteurs - Romain Duris, Louis Garrel -, et ses histoires - lui le romancier et dramaturge -, s'inscrivent sans conteste dans une tradition Nouvelle vague d'un cinéma à la fois sentimental, simple, littéraire, musical, lumineux, où tout se dit dans la conversation de deux amants ou suivant la balade à travers la ville d'un jeune homme triste. Là non plus, pourra-t-on dire, on ne trouvera aucune surprise : Eustache, Demy, Truffaut, Godard l'ont déjà fait, de "La Maman et la putain" à "Bande à part", de "Baisers volés" à "Une chambre en ville"...

Et pourtant, ce "Dans Paris" invente, charme, plaît, et va jusqu'à envoûter parfois. Par la précision de l'écriture, la liberté des plans, l'impression virevoltante du jeu des deux frères qui en occupent constamment le centre d'attention. S'il fallait élire un film qui incarne enfin un jeune cinéma français dont on pourrait être fier et hautement défenseur, ce serait celui là...
utopia.org

BABEL



de **Alejandro GONZALEZ INARRITU**

Prix de la mise en scène – Cannes 2006

E.U – 2005 – 2h15 – couleur – V.O

Avec **Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal...**

Le titre du film fait référence à la tour de Babel, épisode biblique situé dans la Génèse. Les fils de Noé voulurent élever à Babel (nom hébreu de Babylone) une grande

tour pour atteindre le ciel.

Avec Amours chiennes, on avait découvert ce style très particulier à l'Inarritu où un accident, une bêtise, un simple fait divers provoque une réaction en chaîne qui se répercute d'une vie à l'autre, mettant en lien des personnages qui n'auraient jamais dû se rencontrer. De la même façon et avec un brio qui laisse pantois, il nous entraîne ici sur trois continents, mondialisation oblige, pour une parabole aux multiples facettes : nous sommes à la fois dans l'intime et dans l'universel, dans le local et dans le global. Une aile de papillon se déplisse au Maroc et d'aucuns, au Japon, en sont tourneboulés. Ce qui atteint un être humain atteint toute la chaîne.

Généreux dans son propos, éblouissant dans sa narration, Babel charrie un flot ininterrompu d'émotions au fil de cette épopée déchirante et humaniste...
evene.fr

THE QUEEN



de Stephen FREARS

Angleterre – 2006 – 1h39 – couleur – VO avec Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell, Helen McCrory, Alex Jennings...

FESTIVAL DE VENISE 2006: Prix d'interprétation pour Helen Mirren et Prix du scénario.

Lorsqu'il ne s'évade pas en tournant des films de genre américains, Stephen Frears s'attache, de film en film, à dresser un portrait particulièrement lucide et vivant de son Angleterre natale, passée et présente. Depuis My beautiful laundrette jusqu'à Mrs Henderson présente, en passant par Liam, The Snapper ou Dirty pretty things, il nous donne sa vision de son pays, cherchant avec une honnêteté et une sincérité évidentes à nous le faire

comprendre, nous le faire aimer mais tout aussi bien détester. Avec ce remarquable The Queen, doublement et justement récompensé au festival de Venise, c'est la monarchie qu'il passe au scanner et, loin de tout manichéisme, il esquisse un portrait finalement attachant de la Reine Elisabeth.

Le ton du film est tout à la fois extrêmement sérieux et irrésistiblement caustique. Tout le monde en prend pour son grade. Que ce soit la Reine, ou le Prince Phillip mais aussi le Prince Charles ou Tony Blair ainsi que son épouse Cheryl, personne n'est épargné sans que jamais Frears ne se livre à un quelconque lynchage gratuit. Ses portraits, si incisifs soient-ils, confèrent aux protagonistes une véritable humanité. Humanité que l'on a tendance à oublier tant il est vrai que nous ne connaissons rien ou si peu de ces personnages. Seulement ce que les agents de communication veulent bien laisser transparaître.
Utopia.org

U (UNICORNE)



Film d'animation de Grégoire SOLO-TAREFF et Serge ELISSALDE

France – 2006 – 1h15mn avec les voix de Bernadette Lafont, Isild Le Besco, Vahina Giocante, Sanseverino, Maud Forget, Artus de Penguern... Pour les enfants à partir de 5 ans. Musique originale : Sanseverino.

Par les créateurs de Loulou, voici une merveille de dessin animé qu'on aurait tort de laisser aux seuls enfants, de quoi régaler plus encore les ados à peine pubères, les amoureux rêveurs, les adultes de toute peinture prêts à craquer pour une histoire pleine d'invention et d'intelligence, susurrée par des voix qui ne singent pas l'enfance (si souvent irritantes dans les films destinés aux gamins), avec des vrais dialogues pleins de saveurs et d'humour, des personnages si inhabituellement enchanteurs et vilains à la fois qu'ils nous font penser à des gens que l'on connaît et qu'on ne sait plus si on les aime pour leur bouille, leurs paroles...

Une histoire invraisemblable, pleine de vérités vraies et de décors doux et beaux comme dans un rêve. utopia.org

Semaine du 10 au 16 janvier 2007 « DES VILLES ET DES FILMS »

| | Mer 10 | Jeu 11 | Vend 12 | Sam 13 | Dim 14 | Lun 15 | Mar 16 |
|-----------------------------|--------|--------|---------|--------|---------|--------|--------|
| METROPOLIS | | | 20h30 | | | | |
| LES NUITS DE LA PLEINE LUNE | | | | 20h30 | 16h/18h | | 21h |
| A BOUT DE SOUFFLE | | 21h | | 18h | 20h30 | 21h | |

Semaine du 17 au 23 janvier

| | Mer 17 | Jeu 18 | Vend 19 | Sam 20 | Dim 21 | Lun 22 | Mar 23 |
|--------|--------|--------|---------|--------|-------------|--------|--------|
| COEURS | 21h | 21h | | | 10h30/18/21 | 21h | |

Semaine du 24 au 31 janvier

| | Mer 24 | Jeu 25 | Vend 26 | Sam 27 | Dim 28 | Lun 29 | Mar 30 |
|-----------|--------|--------|---------|--------|-----------|--------|--------|
| LE PARFUM | 21h | | 21h | | 10h30/18h | 21h | 21h |

Semaine du 31 janvier au 6 février

| | Mer 31 | Jeu 1er | Vend 2 | Sam 3 | Dim 4 | Lun 5 | Mar 6 |
|-------|--------|---------|--------|-------|-------|-------|-------|
| SCOOP | 21h | 21 h | 18/21h | | | 21h | |

Semaine du 14 au 20 février

| | Mer 14 | Jeu 15 | Vend 16 | Sam 17 | Dim 18 | Lun 19 | Mar 20 |
|-----------|--------|--------|---------|---------|-----------|---------|--------|
| INDIGENES | | | | 18h/21h | 10h30/18h | 18h/21h | |

Semaine du 21 au 27 février

| | Mer 21 | Jeu 22 | Vend 23 | Sam 24 | Dim 25 | Lun 26 | Mar 27 |
|----------------------------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|
| DANS PARIS | | 21h | 18h | 16h | 10h30 | 18h | 21h |
| BABEL | 21h | 18h | | 18h | 16h | 21h | |
| ICI NAJAC, À VOUS LA TERRE | 18h | | 21h | 21h | 18h30 | | 18h |

Semaine du 28 février au 7 mars

| | Mer 28 | Jeu 1er | Vend 2 | Sam 3 | Dim 4 | Lun 5 | Mar 6 |
|--------------|--------|---------|--------|-------|---------|-------|-------|
| THE QUEEN | 21h | 21h | 21h | 21h | 18h/21h | 21h | |
| U (UNICORNE) | 18h | 16h | 17h | 18h | 10h30 | | |

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MOLIERE de Laurent Tirard, **FAST FOOD NATION** de Richard Linklater,
LA MOME de Olivier Dahan, **LE GRAND APPARTEMENT** de Pascal Thomas...

Sous réserve d'éventuelles modifications

EN PARTENARIAT AVEC :
PREFIGURATIONS.COM
 revue des arts figuratifs
 bimensuel gratuit sur internet



**Les Archives
 Départementales de l'Essonne**



le conseil général

Salle soutenue par Le Conseil Général de l'Essonne



Théâtre d'Étampes • Place Geoffroy-Saint-Hilaire • 91150 ETAMPES
01 64 94 32 98 - 01 69 92 69 14

cinetampes@communaute-communes-etampois.fr

